

**TEKNIK VIBRATO, LEGATO, TRILL, DAN GLISSANDO INSTRUMEN BIOLA
PADA IRINGAN LAGU KIDUNG JEMAAT NO. 453 “YESUS KAWAN YANG
SEJATI” DALAM IBADAH MINGGU DI GKPI PAGAR BERINGIN RESORT
SIPOHOLON I**

Nofirman Zai

Boho P. Pardede

Rowilson Nadeak

Eben H. Telaumbanua

Robert K. A. Simangunsong

Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Tarutung

nofirmanzai940@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis penerapan teknik vibrato, legato, trill, dan glissando dalam permainan biola sebagai pengiring lagu Kidung Jemaat No. 453 "Yesus Kawan Yang Sejati" dalam ibadah Minggu di GKPI Pagar Beringin Resort Sipoholon I. Teknik-teknik ini dinilai efektif dalam memperkaya ekspresi musikal dan memperdalam suasana rohani. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik vibrato digunakan untuk menambah ekspresi emosional; legato untuk menciptakan kesinambungan antar nada; trill sebagai ornamen musikal; dan glissando untuk efek transisi yang dramatis. Keempat teknik ini diaplikasikan secara selektif untuk meningkatkan kualitas musikalitas lagu dan mendukung suasana ibadah yang khuyuk.

Kata Kunci: Teknik Biola, Vibrato, Legato, Trill, Glissando

Abstract

This study aims to describe and analyze the application of vibrato, legato, trill, and glissando techniques in violin performance as accompaniment to the hymn *Kidung Jemaat* No. 453, "What a Friend We Have in Jesus," during Sunday worship at GKPI Pagar Beringin, Resort Sipoholon I. These violin techniques are regarded as effective tools for enhancing musical expression and deepening the spiritual ambiance of worship. Employing a qualitative approach, the research involved observation, interviews, and documentation. The results reveal that vibrato serves to intensify emotional expression, legato ensures smooth note transitions, trill adds musical ornamentation, and glissando provides a dramatic sense of transition. Each technique is applied selectively to elevate the musical quality of the hymn and to foster a more solemn and immersive worship experience.

Keywords : Violin Techniques, Vibrato, Legato, Trill, Glissando

PENDAHULUAN

Musik memiliki peran penting dalam ibadah Kristen sebagai sarana pujian dan penyembahan kepada Tuhan. Salah satu instrumen yang mampu menambah kedalaman emosional dalam musik gereja adalah biola. Lagu "Yesus Kawan Yang Sejati" merupakan salah satu lagu dari Kidung Jemaat yang sering digunakan dalam ibadah Minggu, terutama pada saat pengakuan dosa. Penggunaan teknik-teknik bermain biola seperti vibrato, legato, trill, dan glissando diyakini dapat memperkaya ekspresi musik dalam lagu ini.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif di GKPI Pagar Beringin Resort Sipoholon I, Sumatera Utara. Data diperoleh melalui observasi langsung, wawancara dengan pemain biola dan jemaat, serta dokumentasi visual berupa foto dan video. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan dengan triangulasi sebagai teknik keabsahan data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu "Yesus Kawan Yang Sejati" dibawakan dalam tempo lambat (Largo), yang mendukung penggunaan teknik biola yang ekspresif. Teknik vibrato digunakan pada birama tertentu seperti birama ke-1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, dan 16 untuk menambah nuansa emosional. Legato digunakan pada birama ke-2, 6, 8, 10, dan 14 untuk memberikan kesinambungan nada. Teknik trill diterapkan pada birama ke-8, 11, dan 16 untuk memberikan ornamen musikal, sementara glissando digunakan pada birama ke-5, 13, dan 15 untuk menciptakan transisi dramatis antar nada.

KESIMPULAN

Teknik vibrato, legato, trill, dan glissando memberikan kontribusi signifikan dalam memperkaya musikalitas lagu "Yesus Kawan Yang Sejati". Penggunaan teknik-teknik tersebut secara tepat dan kontekstual mendukung terciptanya suasana ibadah yang lebih menyentuh dan mendalam. Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi pemain biola dalam pelayanan musik gereja serta menjadi kontribusi dalam studi musik gerejawi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bachmann, A. (1925). *An Encyclopedia of the Violin*.
- Boyden, D. (1965). *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*.
- Flesch, C. (1962). *The Art of Violin Playing*.
- Galamian, I. (2000). *Principles of Violin Playing and Teaching*.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.